

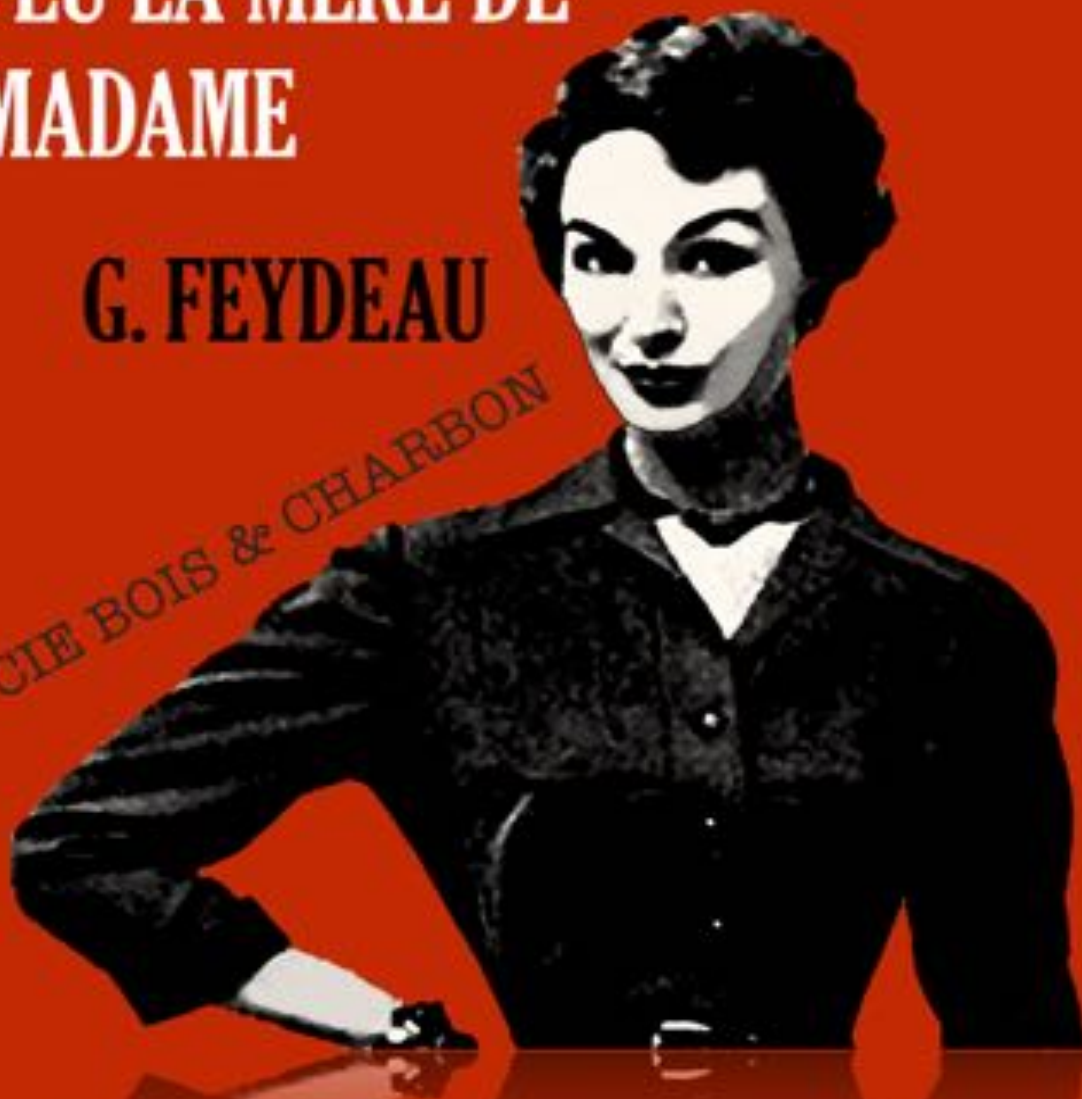
Cie Bois et Charbon

Création 2020/21

FEU LA MERE DE MADAME

G. FEYDEAU

CIE BOIS & CHARBON



Mise en scène F. Klein

Création et interprétation

Sophie Vaslot, Jean-Luc Billat, Frédéric Klein, Virginie Vitti



www.cieboisetcharbon.sitew.fr



Siège social : Mairie de St Laurent des Hommes, 24400 / Siret : 80955064300021 / Licence 2-1112166

Contact : 06 52 26 40 95/ boisetcharbon@hotmail.com

Feu la Mère de Madame/ Georges Feydeau/ Cie Bois et Charbon

Création 2020

Spectacle de théâtre tout public (à partir de 7 ans)

Durée 1h00

Mise en scène, scénographie : Frédéric Klein

Lumières : Frédéric Klein / Gilles Dam

Interprètes : Sophie Vaslot, Frédéric Klein, Virginie Vitti, Jean-Luc Billat

Une création de la Compagnie Bois et Charbon

Production Bois et Charbon/ Festival Party de Campagne

Aide à la résidence : Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Théâtre d'Eymet
24, Le Paradis galerie verbale 24, Zappart Vauclaire 24.

Soutiens : Mairie de St Laurent des Hommes, département Dordogne.

Contact : 06 52 26 40 95/ boisetcharbon@hotmail.com



Note d'intention : le spectacle

« Feu la mère de Madame » : 4 comédiens pour 4 personnages du petit monde de Feydeau, **une folie**, débarrassée de tout appareil réaliste.

Une **scénographie** dépouillée, donner à voir et à imaginer : posés ça et là, 2, 3 éléments significatifs, rien de plus. **Jeu des apparences**, Madame cherche dans le sport à limiter les ravages du temps, Monsieur dans le déguisement une échappatoire hyperbolique à sa petitesse : signes extérieurs de richesse, signes extérieurs de jeunesse.

Caricature du petit monde bourgeois et arriviste qui se prend pour, révolte des valets. Parler de **l'humain, dans ses travers, dans ses bassesses**. Profiteurs, harceleurs, dénués de cœur ?

Bois et Charbon épingle dans cette mise en scène les personnages de Feydeau comme des papillons hauts en couleur pris dans les filets de leurs contradictions.

Si Feydeau nous fait **rire du malheur des autres**, c'est **pour mieux nous interroger sur nos propres destinées**. Observateur subtil du genre humain, Feydeau s'ancre dans une modernité toujours renouvelée. Aujourd'hui comme hier, il est le porte-parole d'un **rapport au monde conflictuel, grinçant, irrésistible**.

Bois et Charbon continue d'interroger avec cette création **l'humain pris dans les tourments d'un monde en perpétuelle mutation** : apparences, jeunisme, rapports de classes...

Clins d'oeil, citations, mises en abyme... Feydeau, entomologiste précis et désabusé de la nature humaine, permet tout. Tout pour la **jubilation du spectateur. Permettons-nous**.



L'auteur

Georges Feydeau (1862-**1921**) continue de remplir les théâtres, mais il passe souvent pour misogyne et l'on raconte qu'enfant il giflait volontiers les petites filles. En réalité, il fut simplement **"convaincu très tôt que l'humanité entière méritait des baffes"**. Si Feydeau nous fait autant rire, c'est bien parce que tous ses personnages se parent de **ridicule, quels que soient leur sexe et leur condition**. Hommes et femmes, jeunes et vieux, faux amis et honnêtes gens, ploucs et aristos, médecins et domestiques : nul n'est épargné, pour notre plus grand bonheur. Un **Feydeau cruellement jubilatoire**.



La pièce

Pas d'amant dans le placard pour cet **irrésistible Feydeau** de la dernière période mais 4 personnages hauts en couleurs qui se croisent et s'entrecroisent dans un ballet réglé comme une horloge suisse.

Lucien rentre tard, belle aubaine pour sa femme Yvonne : scène de ménage, **menée comme un match** par les époux à la mauvaise fois équitablement partagée. Yvonne en appelle à sa bonne, rebaptisée ici « Jeannette » pour témoigner de sa plastique irréprochable, scène épique.

On frappe à la porte pour annoncer la mort de la mère de Madame : scène tragique ? **Retournements de situation et quiproquos se succèdent dans un feu d'artifice rocambolesque.**

Extraits

JOSEPH : Et, quand je dis très malade, c'est une façon de parler ; parce que, à vrai dire, elle est plutôt... elle est plutôt...

YVONNE : Quoi, quoi ? Qu'est-ce qu'elle est plutôt ?...

JOSEPH . : Elle est plutôt ? Morte !

TOUS : Ah !(...)

LUCIEN .Quelle catastrophe ! Au moment où on allait se coucher !
(-----)

LUCIEN : Je ne suis pas que caissier ! je suis peintre.

YVONNE : T'es peintre ! tu barbouilles.

LUCIEN : Je barbouille !

YVONNE : Absolument ! Tant qu'on ne vend pas, on barbouille. Est-ce que tu vends ?

LUCIEN : Non, je ne vends pas ! Evidemment, je ne vends pas ! La belle malice ! Je ne vends pas... parce qu'on ne m'achète pas !... sans ça... !



La Cie/ L'équipe

Bois et Charbon basée en Dordogne (24400 Saint Laurent des Hommes), est née de l'envie de Frédéric Klein et Sophie Vaslot, professionnels reconnus, de concilier art et ancrage en campagne.

Notre projet est notre nécessité : faire, agir, sur un territoire rural délaissé. Une reconquête par l'art, pour développer des liens avec le monde réel, celui qui nous entoure: habitants, paysans, petites entreprises....

Nous rencontrons inlassablement les **auteurs**, morts ou vivants, coulons nos **voix** dans leurs **mots**, jetons nos **corps** dans le **rythme** de leur langue et y trouvons **résonance** sur le plateau. Nous parlons d'univers plutôt que d'esthétique. Nous ne collons ni à l'exigence de l'actualité ni à la *demande*, mais à notre **désir d'une écriture forte parce que démarquée du réel**, poétique et intemporelle, et donc forcément actuelle. Notre théâtre interroge la représentation de la réalité et non sa justesse.

Nous n'imposons pas d'images: qu'elles soient celles créées par le texte dans la voix et le corps de l'acteur ; que le spectateur puisse **appréhender l'invisible des textes**, qui résonne différemment en chacun, quel que soit son bagage. **Nous revendiquons un théâtre exigeant ... pour tous.**



Dire, créer, écouter, rêver... **Faire théâtre du bruit du monde**, au vert... et ailleurs.

MISE EN SCENE/Comédien: Frédéric Klein.



Diplômé du **Conservatoire National de Bordeaux**-dirigé par Gérard Laurent- après des études d'audiovisuel à Grenoble. Puis admis à l'**Atelier du Théâtre National de Toulouse** sous la direction de J. **Rosner** de 1994 à 1995. Stages avec F. **Fisbach**, A. **Forestier**, E. **Durif**, J. L **Hourdin**, S. **Delétang**, J-P. **Civeyrac**...

Fonde Avec F. **Maragnani** la compagnie « *Le Bruit du Monde* » (Petits Rôles de Noëlle **Renaude**, comité de lecture de Théâtre Ouvert/Paris...). Tourne ensuite en **CDN** et **Scènes nationales**, avec Philippe **Minyana**, Robert **Cantarella** (à Paris -Traversée **Durif**, Drames Brefs 1..., à Gennevilliers-Hamlet de Shakespeare/ mise en scène Robert Cantarella), à La Filature de Mulhouse-Chambre de P. Minyana/Pascale Splengler, et pendant 2 ans Dormez je le veux de G. **Feydeau**/ Florence **Giorgetti** (créé au Mans, puis Théâtre des Abbesses Paris et tournée)...

Joue à Toulouse avec *Petit Bois Cie* (Les Morts Joviaux, puis Kroum l'ectoplasme/Hanokh **Levin**, mise en scène J.J Mateu) ; *Cie Baudrain de Paroi*/Jean-Pierre Beauderon (Terres Morte/**Kroetz** et Ella /H.**Achternbusch**) ; à Bordeaux avec *Les Lubies* (Même pas peur d'après Ravie de Sandrine Roche)...

Conception, mise en musique et interprétation de Douze de A. **Blok**/ Bordeaux / Toulouse, avec 3 musiciens.

Depuis 2002, compagnonage avec l'*Arène Théâtre*, direction Eric **Sanjou** : Amphitryon de **Kleist**, Hamlet/ Un soupçon d'Hamlet; Les Fiancés de Loches/ **Feydeau**; Sébastien et Maria dans La Nuit des Rois/ **Shakespeare**; Marat dans Marat-Sade/ P. **Weiss**; Le Public/ F. G. **Lorca**; Pour Louis de Funès / **Novarina**; La perle de la Cannebière/ E. **Labiche** (2015) ; La geste des endormis/ V. Barreteau; Parade de la Lune Rouge. Création de Bois&Charbon : A l'ouest carrément, /2018, L'Histoire vraie du petit Chaperon Rouge/ jeune public/2019, Feu la mère de Madame/ **Feydeau** 2020.

Il interprète des Dramatiques pour **France Culture** (Le bain des Raines, Durif-Fragments, La vie de Traviole...), joue pour la TV et le cinéma (La Dernière Vague, **Baron Noir**, Section de recherche, La Poudre...). Pédagogue confirmé, il est **intervenant Bac Théâtre**/ terminales à Périgueux / Lycée Laure Gatet, et autres établissements en Nouvelle Aquitaine.

Sophie Vaslot. Comédienne.



Se forme au théâtre en Allemagne/Bayreuth, puis à Paris, Conservatoire du 5ème et **ECAT**-Ecole et Centre d'Art Théâtral- au jeu et à la mise en scène. Stages avec S. **Kouyaté**, J.Y Pique, A. **Knapp**, F. **Maragnani**, E. **Durif**...

Monte Jouer avec le Feu/**Strindberg**, interprète la Reine dans Yvonne Princesse de Bourgogne/ **Gombrowicz** ; Marie dans Le Roi se meurt/ **Ionesco** - Paris, *Théâtre des Songes* ; Amours Revenez au *Lucernaire*, puis émigre au Canada où elle joue Marianne dans Les Caprices de Marianne/ **Musset**.

En France elle travaille avec plusieurs compagnies, notamment à Toulouse avec *Arène théâtre*, direction Eric Sanjou – Alcmène dans Amphytrion de H. Von **Kleist** ; Plucheux dans Les Fiancés de Loches/G. **Feydeau**; Poèmes/ V. **Hugo**; Mme Loyale- l'annonceur dans Marat Sade/ P. **Weiss**; Portrait de l'auteur en animal domestique/ Lydie **Salvayre**... ; *Petit Bois Compagnie* – Les Morts Joviaux/J.P **Siméon**, Jodorowski... ; à Bordeaux, *la Boîte à sel* -Tournée du **solo**: L'Horizon Bleu d'après l'album de D. Piateck et Y. Hamonic... Elle est récitante pour l'**Orchestre Symphonique de Gironde**, sous la direction de L. Gaudin Villard. Création de Bois&Charbon : A l'ouest carrément, /2018, L'Histoire vraie du petit Chaperon Rouge/ écriture et jeu, jeune public/2019, Feu la mère de Madame/ **Feydeau** 2020.

Elle **tourne** régulièrement pour le cinéma et la télévision (réalisations de V. Wagon, T. Binisti, L. Colombani, E. Toledano/ O. Nakache...), obtient le **prix d'interprétation Bernadette Lafont** – Festival D'Uzès 2016 – pour son rôle dans Bal de Famille de Stella Di Tocco.

Elle est spécialisée en voix off (Voix de **Radio france**, musées...).

Elle **écrit**, suit la formation « animation d'ateliers d'écriture - **ALEPH**, Paris ». Son texte Papaloup reçoit la mention spéciale 2017 des **EAT**.

Virginie Vitti. Danseuse. Comédienne

Se forme à l'**Académie de danse** Brigitte Brun/ Bordeaux, obtient le D.E professeur **Danse Jazz**. Puis classe d'art dramatique au **conservatoire de Bordeaux**, et cursus « **L'acteur professionnel** » au théâtre en Miettes/ 2013 à 2015, et stages AFDAS avec F. El Kaïm, J. Huguet, X. Durringer, L. Bouhnik...

Elle danse contemporain, classique et jazz : à l'**OPERA National de Bordeaux**, Orphée et Eurydice/Rénate Pook/ 1997, avec la Chorégraphe Brigitte Brun, **Genève (Suisse), Paris**/ 1992 à 2004, à Bordeaux avec la Cie **Entresols**/ Le chant d'Hermione, Algébrik Lovers /Florence Peyramond, la Cie **Fabre/ Senou** 1995 à 1996/**1ere partie de TOUREKUNDA**, la Cie **des Tordus** /Julia **Taquet**, danseuse et animatrice **Danse Handicap**... aborde Hip Hop/ Cie des Couleurs et performances (sculpteur Robert **Keramsi**).

A partir de 2010, elle est comédienne pour la Cie La Virgule, puis en 2016 crée le rôle principal de Secret de famille/Amre Sawah/mise en scène Abdulrhaman Khallouf avec **OARA** et **AGORA**, tournée ; en 2017, **lectures musicales** avec CHAAM ; Sous le pont de A.Khallouf/mise en scène A. Sawah/ **FAB Production - Festival International des Arts de Bordeaux Metropole**, et tournée Paris, Casablanca, Avignon, Marseille... En 2019 Matin Brun de Franck Pavloff, par La Ligue des Droits de l'Homme/ Bernard Leboeuf..



Jean-Luc Billat. Comédien.

Diplômé du **Conservatoire National de Bordeaux**, direction Gérard Laurent après un cursus en Deug d'histoire.

Il fréquente en Nouvelle Aquitaine les écritures contemporaines : Cie L'éclipse/ Ma Solange, comment t'écrire mon désastre/N. **Renaude**/ Mise en scène de Frédéric **Maragnani**; Le petit bric à brac de **Brecht**/Brecht/création collective; Sous les néons du paradis théâtre musical/Cie 109/ E. Dignac; Dernières nouvelles du Front/J.F.**Prévand**/ Cie les enfants du paradis/ C. Rousseau; Théatr'action/ Léonce et Léna/G. **Buchner**/ rôle de Léonce/J. Genuit.... 2016 Rencontres africaines /textes de V. Kathemo/ Le Carel, Royan. Les classiques : Du côté de chez Tchekhov / **Shakespeare aujourd'hui**/ Bourgoin-Jallieu/ Isère ; L'auberge du docteur Caligari /Sébastien Lagord/ Cie les télémythes/ Montpellier...

Depuis 2010, il crée et interprète Road Movie puis le **solo** Basilic instinct en co-conception avec E. Dignac/ Bordeaux et Rhône-Alpes. Il participe à des productions pour le cinéma et la télévision (Ici-bas /J. Denis ; Le train de Neuvic /doc-fiction/R. Maranon; Le sang de la vigne/ M. Rivière...).



En pratique



- **Se joue en plein air ou en salle.** Autonomie lumières pour lieux non équipés.

TARIF : nous contacter. Déplacement (0.55 cts du km + péages)

- Hébergement si besoin, restauration pour 4 comédiens (+ou non 1 technicien) sont à la charge de l'organisateur.

**CONTACT : 06 52 26 40 95/ boisetcharbon@hotmail.com
www.cieboisetcharbon.sitew.fr**

