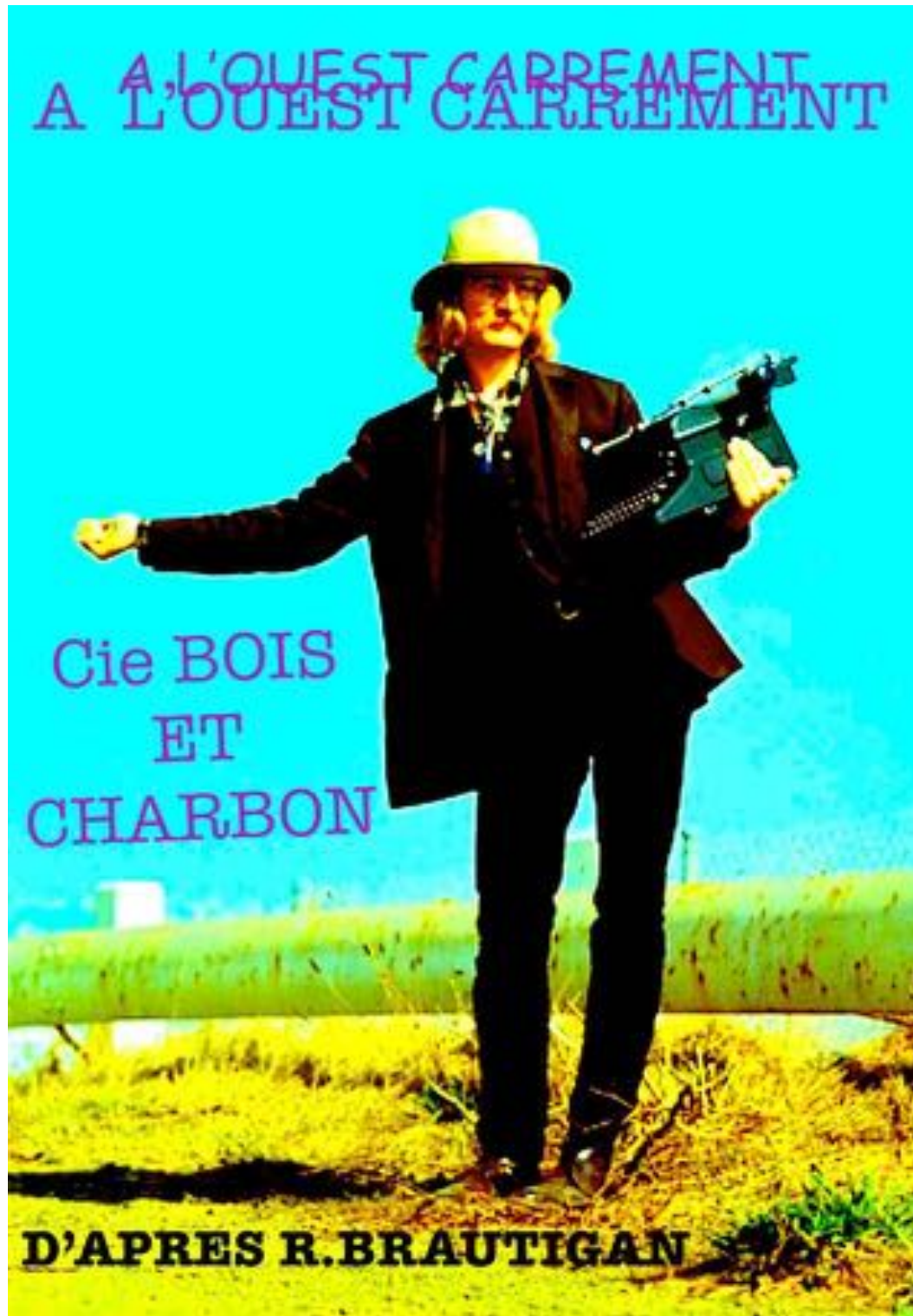


Création 2018-2019
Compagnie Bois et Charbon

Contact : 06 52 26 40 95/ boisetcharbon@hotmail.com/
www.cieboisetcharbon.sitew.fr

Création et interprétation : Sophie Vaslot/ Frédéric Klein/ Jean Luc Billat



Siège social : Mairie de St Laurent des Hommes, 24400 / Siret : 80955064300021 / Licence 2-1112166

L'auteur

Richard Brautigan, écrivain et poète, a traversé la littérature américaine comme un météore,



faisant **exploser les genres**. De la poésie au polar, son oeuvre raconte l'**amour, la solitude, le rêve, les grands espaces** dans une Amérique magnifique et impossible. Il est l'auteur de onze romans, dix recueils de poésie, un recueil de nouvelles et de deux scénarios. Très actif aux côtés des *Diggers*, un collectif de San Francisco basé sur l'entraide, il reste une **figure de l'engagement**.

Brautigan naît en 1935 dans un **milieu social défavorisé** de la côte ouest. Il trouve sa raison d'être dans l'écriture et rejoint le mouvement littéraire de San Francisco en 1956. Il y fréquente les artistes de la **Beat Generation** et participe à de nombreux événements de la contre culture. Il gagne sa vie grâce à divers jobs, et dort dans des terminaux de bus, des voitures ou des hôtels bon marché.

En 1967, il est révélé au monde par son best-seller *La Pêche à la truite en Amérique*. En 1972, il reçoit pour son recueil de nouvelles *La Vengeance de la pelouse* le prix de littérature de l'État de Washington.

En 1976 il effectue un voyage au Japon qui éveille son goût pour les **haïkus** et les paysages d'Hokusai. *Tokyo Montana express* est publié en 1979. A son retour aux Etats-Unis, il se retire dans son ranch du Montana, constituée d'une maison et d'une grange aménagée en salle d'écriture avec vue sur les montagnes. Il se donne la mort en 1984. Son voisin Jim Harisson se posera la question de l'oeuf et de la poule : Brautigan était-il un « écrivain poussé au suicide ou un suicidaire devenu écrivain? ».

Le(s) texte(s)

La Vengeance de la pelouse* !** Un titre comme un monde aigre doux. C'est par ce recueil que nous avons rencontré l'**humour dévastateur** de Brautigan, son ton **décalé** et sa tranquille ironie. C'est naturellement dans ces nouvelles, qui sont comme autant de petites **victoires sur les ruses du sort** et du temps que nous avons d'abord eu envie de piocher matière à spectacle. Puis se sont imposés quelques textes de *Tokyo-Montana Express* et enfin ses poèmes écrits à 20 ans, inédits jusqu'en 1992 et parus dans le recueil ***Pourquoi les poètes inconnus restent inconnus, que Brautigan avait confié à une amie en lui disant « quand je serai riche et célèbre ce sera ta sécurité sociale ».

Un travail d'adaptation a été conduit afin de faire théâtre tout en restant au plus près de l'écriture inclassable de Brautigan. Dans ce récit à la narration fragmentée, les figures des nouvelles, des poèmes, deviennent autant de personnages récurrents et hauts en couleur incarnés par les acteurs.

EXTRAITS :

« Bien sûr, on ne /vivra pas heureux à jamais /mais seulement/à la façon/des êtres humains. »

F— Du hamburger, il me semble que ce n'est pas ce qu'il faut.

JL— Si, c'est tout à fait le jour pour du hamburger. Regardez dehors. Il y a des nuages. Certains de ces nuages sont gonflés de pluie. Moi, je prendrais du hamburger.. »

F— Et qu'est-ce que tu vas faire si je refuse de te raconter une histoire ?

S— Oh rien (*elle a dit doucement*), je vais me mettre à crier le plus fort possible, et quand tout le monde sera là, je leur dirai que tu es mon père. On m'a dit que quand je crie, ça fait le même bruit que la fin du monde. Je peux même mordre quelqu'un : une gentille vieille dame innocente. Est-ce que tu as déjà été en prison Monsieur ?

F— Je vais te raconter une histoire sur les marches, dehors.

« Oui, il était vraiment bien bête que la seule chose qui nous ait empêché de devenir bons amis soit un fait aussi idiot que celui de ne jamais encore s'être rencontrés. »

« Tu es si beau », a dit ma maman.

« Tu es une vraie petite poupée. »

Elle me tenait dans ses bras, et elle n'arrêtait pas de m'embrasser.

J'ai touché l'une des petites collines sur son front.

C'était doux.

Il y en avait deux.

J'aimais les deux comme j'aimais les yeux de ma mère et sa voix.

Ma maman avait une bouche au goût meilleur que le beurre de cacahouète.



Le spectacle...

Parole de spectateur

« Je me suis couchée hier soir pleine de joie !
C'est vrai que j'ai des préjugés :
j'aime Brautigan et j'aime le théâtre.
Il est rare de pouvoir vivre les deux avec une telle intensité ;
je me dois de vous le dire et de vous remercier.
Brautigan est un monstre ! Votre culot est énorme !
Le poète est un tendre ? Vous l'avez fait sentir.
Le théâtre est exigeant. Vous lui avez donné votre tout.....
La force et la tendresse, l'énergie et la douceur,
la voix et le corps.
Vous avez respecté son espace et apporté le mouvement.
Vous avez exprimé ses colères et leur avez donné de la voix.
Vous avez pointé ses réticences, tu ses injures, chanté sa joie !
Merci à tous les trois. Vous êtes forts. » Patricia Floriet



Travail de l'équipe

3 comédiens, 2 hommes et 1 femme, pour s'emparer à bras le corps des mots et de la poésie loufoque, drôle, désespérée... **déjantée** de Richard Brautigan. Parce qu'il vaut mieux en rire qu'en pleurer, une succession d'instant privilégiés, où la maîtrise de l'acteur, son corps, sa mastication des mots réalise l'**alliance tranquille du malheur et de la blague**.



Le travail sur le texte, les **rythmes**, les **sons, directs et amplifiés** permet de structurer des espaces, de cheminer dans cette **écriture sans fioriture**, qui identifie la parole à une sorte de **caméra subjective**. Parfois une musique lancinante pose un climat, une ambiance, les mots du poète se mêlent, s'entrelacent avec les sons des hauts parleurs jusqu'à ne former qu'un tissu instrumental. Parce que **Brautigan en se racontant parle de nous tous**, de

gens qui s'aiment ou voudraient s'aimer, de l'importance d'une tasse de café, d'une oreille à laquelle se confier, de moteur sans voiture, de poussières et de royaume trahi... nous proposons un espace où les spectateurs font corps avec les comédiens, espace traditionnel frontal ou pluriel (bi frontal, tri frontal, voir 360°), on s'adapte, mais l'interaction avec le spectateur est composante de la mise en scène. Spectateur, acteurs, spectateurs-acteurs, **tous observent ces bouts d'humain se débattre là**, sous leurs yeux.

Quelques rais de lumière (ou bien la lumière crue, naturelle, du dehors, on s'adapte), des projecteurs, découpent des silhouettes, identifient les corps, concrétisent **une galerie de personnages attachants pour mieux faire surgir l'Amérique des petits riens dans une version décalée, voire... à l' Ouest, carrément !**



L'équipe de création

Frédéric Klein



Comédien-metteur en scène, diplômé en 1993 du **Conservatoire National de Bordeaux**-dirigé par Gérard Laurent- après des études d'audiovisuel à Grenoble. Puis admis à l'**Atelier du Théâtre National de Toulouse** sous la direction de J. **Rosner** de 1994 à 1995 (Witold **Gombrowicz**, Le Mariage). Stages avec F. **Fisbach**, A. **Forestier**, E. **Durif**, J. L. **Hourdin**, S. **Delétang**, J-P. **Civeyrac**...

Fonde Avec F. **Maragnani** la compagnie « *Le Bruit du Monde* » (Petits

Rôles de Noëlle **Renaude**, comité de lecture de Théâtre Ouvert/Paris...). Tourne ensuite en **CDN** et **Scènes nationales**, avec Philippe **Minyana**, Robert **Cantarella** (à Paris -Traversée Durif, Drames Brefs 1..., à Gennevilliers-Hamlet de Shakespeare/ mise en scène Robert Cantarella), à La Filature de Mulhouse-Chambre de P. Minyana/Pascale Splengler, et pendant 2 ans Dormez je le veux de G. **Feydeau**/ Florence **Giorgetti** (créé au Mans, puis Théâtre des Abbesses Paris et tournée)...

Joue à Toulouse avec *Petit Bois Cie* (Les Morts Joviaux, puis Kroum l'ectoplasme/Hanokh **Levin**, mise en scène J.J Mateu) ; *Cie Baudrain de Paroi*/Jean-Pierre Beuredon (Terres Morte/**Kroetz** et Ella /H.**Achternbusch**) ; à Bordeaux avec *Les Lubies* (Même pas peur d'après Ravie de Sandrine Roche)...

Conception, mise en musique et interprétation de Douze de A. **Blok**/ Bordeaux / Toulouse, avec 3 musiciens.

Depuis 2002, compagnonnage avec l'*Arène Théâtre*, direction Eric **Sanjou** : Jupiter dans Amphytrion de **Kleist**, Hamlet/ Un soupçon d'Hamlet; Les Fiancés de Loches/ Feydeau; Sébastien et Maria dans La Nuit des Rois/ **Shakespeare**; Marat dans Marat-Sade/ P. **Weiss**; le directeur dans Le Public/ F. G. **Lorca**; Pour Louis de Funès / V. **Novarina**; La perle de la Cannebière/ E. **Labiche** (2015) ; La geste des endormis/ V. Barreteau; Parade de la Lune Rouge/création collective 2017...

Il interprète aussi différentes Dramatiques pour **France Culture** (Le bain des Raines, Durif-Fragments, La vie de Traviola...), joue pour la TV (La Dernière Vague, **Baron Noir**, Mongeville, Section de recherche...) et dans La poudre, moyen métrage de Y. Delatour. Pédagogue confirmé, il a animé de nombreux ateliers tous publics. Depuis 10 ans, il est **intervenant Bac Théâtre**/ terminales à Périgueux / Lycée Laure Gatet, et autres établissements en Nouvelle Aquitaine.

Sophie Vaslot



Comédienne, commence le théâtre en 1992 à Bayreuth/Allemagne, puis se forme à Paris, conservatoire du 5ème et **ECAT**-Ecole et Centre d'Art Théâtral- au jeu et à la mise en scène. Stages avec S. **Kouyaté**, J.Y Pique, A. **Knapp**, F. **Maragnani**, E. **Durif**...

Monte Jouer avec le Feu/**Strindberg**, interprète la Reine dans Yvonne Princesse de Bourgogne/ **Gombrowicz** ; Marie dans Le Roi se meurt/ **Ionesco** - Paris, *Théâtre des Songes* ; Amours Revenez au *Lucernaire*, puis

émigre au Canada où elle joue Marianne dans Les Caprices de Marianne/ **Musset**.

En France elle travaille avec plusieurs compagnies, notamment à Toulouse avec *Arène théâtre*, direction Eric Sanjou – Alcène dans Amphytrion de H.Von **Kleist** ; Plucheux dans Les Fiancés de Loches/G. **Feydeau**; Poèmes/ V. **Hugo**; Mme Loyale- l'annonceur dans Marat Sade/ P. **Weiss**; Portrait de l'auteur en animal domestique/ Lydie **Salvayre**... ; *Petit Bois Compagnie* – Les Morts Joviaux/J.P **Siméon**, Jodorowski... ; à Bordeaux, *la Boîte à sel* -Tournée du **solo**: L'Horizon Bleu d'après l'album de D. Piateck et Y. Hamonic... Depuis 2017, elle est récitante pour l'**Orchestre Symphonique de Gironde**, sous la direction de L. Gaudin Villard.

Elle **tourne** régulièrement pour le cinéma et la télévision (réalisations de V. Wagon, T. Binisti, L. Colombani, E. Toledano/ O. Nakache...) et obtient le **prix d'interprétation Bernadette Lafont** – Festival D'Uzès 2016 – pour son rôle dans Bal de Famille de Stella Di Tocco.

Elle est spécialisée en voix off (Voix de **Radio france**, musées...), écrit, suit la formation « animation d'ateliers d'écriture - **ALEPH**, Paris ». Son texte Papaloup reçoit une mention spéciale pour l'appel à textes jeune public 2017 des **EAT** -Ecrivains Associés du Théâtre.

Jean-Luc Billat



Comédien, diplômé du **Conservatoire National de Bordeaux**, direction Gérard Laurent en 1998, après un cursus en Deug d'histoire.

Il fréquente en Nouvelle Aquitaine les écritures contemporaines : *Cie L'éclipse*/ Ma Solange, comment t'écrire mon désastre/N. **Renaude**/ Mise en scène de Frédéric **Maragnani**; *Le petit bric à brac de Brecht*/Brecht/création collective; *Sous les néons du paradis* théâtre musical/*Cie 109*/ E. Dignac; *Dernières nouvelles du Front*/J.F.**Prévand**/ *Cie les enfants du paradis*/ C. Rousseau; *Théatr'action*/ *Léonce et Léna*/ G. **Buchner**/ rôle de Léonce/J. Genuit..., en 2016 *Rencontres africaines* /textes de V. Kathemo/ Le

Carel, Royan.

Les classiques : *Du côté de chez Tchekhov* / *Shakespeare aujourd'hui*/ mises en espace à Bourgoin-Jallieu/ Isère ; *L'auberge du docteur Caligari* /Sébastien Lagord/ Cie les télémythes/ Montpellier.

Depuis 2010, il travaille l'écriture, crée et interprète *Road Movie* puis le **solo** *Basilic instinct* en co-conception avec E. Dignac/ Bordeaux et Rhône-Alpes. Il participe à des productions pour le cinéma et la télévision (*Ici-bas* /J. Denis ; *Le train de Neuvic* /doc-fiction/R. Maranon; *Le sang de la vigne...*)



Presse/Références

Du théâtre au moulin du Duellas

À LA UNE / SAINT-MARTIAL-D'ARTENSET / Publié le 14/08/2018 à 3h47.

S'ABONNER À PARTIR DE 1€



▲ La pièce a conquis 120 visiteurs du moulin. ©PHOTO DR

Mercredi, sur le site du moulin du Duellas, la compagnie Bois et Charbon est venue présenter pour la première fois au public son spectacle « À l'ouest Carrément! ».

Reprenant certaines nouvelles de Richard Brautigan, les trois comédiens ont plongé le public dans son univers décalé, loufoque mais surtout poétique. Cet auteur nous livre sa vision de l'Amérique et plus largement celle de la vie, en mettant à nu ses pensées les plus profondes.

Les trois artistes ont su captiver le public par leur présence sur scène et leur occupation de l'espace. Se mêlant parfois à l'audience ils ont su créer une proximité.

À la fin, ils ont longuement échangé avec les spectateurs qui étaient plus de 120 à être venus les applaudir. C'est une première réussie pour cette compagnie installée depuis peu à Saint-Laurent-des-Hommes.

ILS FONT CONFIANCE à la Cie :

Théâtre Grandeur Nature -Paradis galerie verbale Périgueux 24, festival Au village 79, Iddac 33/festival Les petites Cerises CRAC 24, CAF 24, Com com Isle Double landais 24, Théâtre Le Lascaux Montpon 24, Théâtre Aliénor d'Aquitaine Mussidan 24, Éducation Nationale, Théâtre de la Grange Brive la Gaillarde 19, Le Lieu sans nom Bordeaux 33, Médiathèque Lalinde 24, Forum culturel Riberac 24, Association Entr'acte Mugron 40, Festival Popul'Eyre Salles 33, Théâtre du poulailler 38, Médiathèque du Coutançais 50, Animation côte des Havres 50, Festival Jeunesse Centre R. Dautry Brive 19, Compagnie des Lubies 33, Cie Apsaras 33, Compagnie Florence Lavaud 24, ARENE théâtre 82, La reine des aveugles 31, Petit bois compagnie 31, Écrivains Associés du Théâtre 75, Mairie de Saint-Laurent des hommes 24, Radio France, France télévisions, Axyz

production, Takami production...



Sortir en Dordogne

Poésie du quotidien

PÉRIGUEUX La compagnie Bois et charbon donnera son spectacle « À l'ouest carrément », d'après les textes de Richard Brautigan, jeudi 9 mai à 20 h 30 au Palace

Nancy Laddé
nladdé@sudouest.fr

Avec « À l'ouest carrément », la compagnie Bois et charbon, installée depuis un an à Saint-Laurent-des-Hauts, près de Mussidan, vient défendre, jeudi 9 mai, au Palace à Périgueux, Richard Brautigan, écrivain de la Beat generation et auteur « incontournable » (1). Créé par Sophie Vialot, Frédéric Klein et Jean-Luc Vialot à partir de trois ouvrages (« La vengeance de la Pélouse », « Tokyo Montana Express » et « Pourquoi les poètes inconnus restent inconnus »), le spectacle veut retracer l'essence de l'univers de l'écrivain.

« Richard Brautigan pousse l'art de l'anecdote à son paroxysme dans une écriture au scalpel, explique Sophie Vialot, il y a toujours quelque chose d'attendu qui fait naître le rire ou l'émotion. Il met de la poésie dans le quotidien. Les trois comédiens, qui ont déjà joué leur création au Moulin du Poellat et en région Rhône-Alpes, ont décidé de s'affranchir du décor pour présenter ce « récit fragmenté ». « Nous avons travaillé sur le son, entre la voix nue et la voix amplifiée, ajoute Sophie Vialot. Nous reconstruisons le rythme par les ruptures, les changements de personnages assez brusques. »

Un festival en campagne

La jeune compagnie, qui se produira prochainement à Bordeaux et est née en Normandie, joue pour la première fois à Périgueux, voilà un peu plus d'un an que Sophie Vialot et Frédéric Klein ont lancé cette structure professionnelle en Dordogne. Le couple a quitté Bordeaux pour s'installer à la campagne et



Les comédiens jouent avec un décor sonore composé de voix nues ou amplifiées. PHOTON D. LAUREN

ouvert un lieu de créations. Un axe « militant » destiné à amener de la « culture espiègre » dans cette zone rurale, entre Montpon-Ménestrol et Mussidan.

Frédéric Klein, diplômé en 1993 du Conservatoire national de Bordeaux, est notamment connu à Périgueux pour former depuis quinze ans les jeunes inscrites au bac théâtre au lycée Laune-Garet à Périgueux. Sophie Vialot s'est formée au théâtre à Bageux, en Allemagne, puis à Paris, au Studio 34 et au conservatoire du 5^e. Spécialiste des voix off (elle a travaillé à Radio France), elle a régulièrement tou-

né pour le cinéma et la télévision. Ils sont également récitants pour l'Orchestre symphonique de Gironde.

Désormais basés en Dordogne, ils ont créé le festival Party de campagne, qui a lieu en juillet dans la grange de leur maison. « Nous espérons à terme accueillir d'autres compagnies », indique Sophie Vialot.

La troisième édition aura lieu vendredi 19 et samedi 20 juillet à Saint-Laurent-des-Hauts. Pendant deux jours, le festival mêlera rap, théâtre et concerts. On pourra entendre le rock folk de Clandes-

tino et la chanson engagée de La Reine des aveugles, mais aussi assister à une représentation de « À l'ouest carrément ». Le jeune public ne sera pas oublié, avec une adaptation du « Petit chaperon rouge » et des ateliers créatifs autour de Cécile Lavocat qui a notamment écrit l'album jeunesse « La robe de Clara ».

(1) www.lespoetes.com à 20 h 30 à la galerie artoblet Le Pando, place Foch et rue de Périgueux. Tarif: 10 euros, réduit. Réservations indispensables au 05 53 35 20 10 ou par e-mail à theatre-voix@wanadoo.fr.



En pratique

Se joue en plein air ou salle.

-Durée : 1h10

-Public : tout public

-Eléments financiers :

Coût de cession TTC : nous contacter (3 comédiens)

Déplacement (0.55 cts du km + péages). Hébergement, restauration pour 3 personnes, sacd sont à la charge de l'organisateur.

-Eléments techniques :

Autonomie son et lumière pour lieux non équipés.

Espace scénique : on s'adapte.

Contact :

06 52 26 40 95

06 82 02 02 78

boisetcharbon@hotmail.com

VOIR LE TEASER

